



Arc en Ciel Théâtre présente

ET POURTANT, ON EXISTE !

spectacle-bal autour de la vie et de la fête

Création collective 2018

NOTE D'INTENTION

Regarder le monde, ne plus vouloir le voir, s'enfermer dans le noir,
tendre au beau, au bon, accepter notre sombre.

Mais se reposer, non.

Apprendre de soi, des autres, apprendre aux autres, avancer, ré-écrire,
faire une pause, vivre, mourir.

Se taire, dénoncer, s'aimer, se détester, s'embrasser.

Haïr, croire, mépriser, combattre, regarder une fleur pendant des heures,
aller à la pêche ou aux champignons.

Mais se reposer, non.

Si l'on pouvait se souvenir que nous sommes à une heure exceptionnelle...
On s'endort, on oublie, on se laisse vivre, on oublie, on oublie tout le temps.
Nous retenons les belles histoires sinon on s'écroule.

Mais la belle histoire, la nôtre, la mienne tient à prendre en main
la part de moi qui nous reconnaît.

J'ai peur de tout perdre mais je n'ai rien, la mort me hante, fige
et pourtant lorsqu'elle coule à ma joue je sens une existence réelle en moi
et le cri d'un nouveau jour. Inverser nos regards.

S'autoriser.

S'autoriser à la lumière des rencontres.

Boire le vin qui crie tendresse dans l'écho de ma cage au coeur.

S'autoriser à tout abandonner pour cela.

S'autoriser avec le monde, parce que malgré tout et pourtant, on existe.

A quoi ça sert de voir le monde si ce n'est pas pour le dire ?

A quoi ça sert de dire le monde si ce n'est pas pour le changer ?

On ne doit plus attendre l'autorisation.

On ne peut plus juste se plaindre,
il faut agir, ensemble quand ça nous convient pas, quand on souffre,
quand on se fait marcher dessus, car personne ne le fera à notre place !

Alors se reposer non, jamais !

Jessica Raynal et Stéphane Triquenaux
St Jean d'Angély, novembre 2018

INTENTION DE MISE EN SCÈNE

La fête comme un Sas. Comme pour expurger, oublier nos peurs le temps d'un instant. Parce que demain il faudra bien y retourner : dans l'éducation de nos mômes, dans nos relations de couple, dans notre travail, dans nos désirs frustrés, dans le monde.

La fête comme une ressource. La fête qui nous offre à suivre le temps d'un moment les itinéraires de vie de gens « comme nous » avec leurs doutes, leurs questions, leurs limites, leurs rêves et leurs envies. Les ellipses en seraient le fantasme qui permettent de respirer en imaginant les possibles en interrogeant les pourquoi, les danses et les rituels en seraient les moments du réel qui nous chargent pour voir apparaître sous nos yeux les détresses quotidiennes, les chants des moments de révoltes qui nous remettent tous ensemble.

Et pourtant, on existe ! est un spectacle qui regarde le monde et le dit. A travers ses séquences de jeu, il est en écho permanent avec le public qui est spatialement intégré à l'espace de jeu et de danse. Il est une tentative de partage et de compréhension d'un monde où les solitudes ne sont pas une fatalité. La musique et la danse sont les acteurs complémentaires d'un spectacle qui nous oblige à regarder nos humanités en face, en les acceptant, comme un cadeau.

Jessica Raynal et Stéphane Triquenaux



UNE CRÉATION COLLECTIVE

La matière de départ :

Les comédiennes et comédiens sont toutes et tous comédiens-intervenantes du réseau Arc en Ciel Théâtre. A ce titre, ils et elles ont rencontré dans leurs actions de nombreuses scènes de vie quotidienne, scènes conflictuelles, inextricables, scandaleuses ou simplement profondément touchantes. Nous avons démarré le travail par la mise en commun de matière à travers un collectage de scènes de "terrain" qui avaient le plus touché chacune et chacun lors du travail avec des groupes. Celles qui leur semblaient porter un sujet nécessaire aux questionnements de notre époque, aux débats.

Ecriture à la table :

Dans un deuxième temps, chacun et chacune a écrit sur un thème de société à partir d'un rôle social dont il ou elle se sent le plus tenu par des injonctions, et aussi à partir de son regard de manière plus intime. Ces écritures ont alimenté la trame générale du spectacle, permis de faire des choix sur les focus dramatiques et les ruptures dans le récit.

Ecriture plateau :

Nous avons déroulé beaucoup de temps d'improvisation sur des canevas inspirés des narrations écrites par les comédiens, de leur corps et des situations évoquées - ceci pour façonner non pas des personnages mais des "lignes de fuites" permettant à la fois d'incarner la poésie de l'intime et le rôle social interprété dans la situation. Nous avons pratiqué des trainings corporels collectifs dansés et chantés pour écrire par le corps une chorégraphie vivante qui permette d'installer une parole liée, un spectacle choral - nous voulions une relation directe simple et sincère sans fard de représentation avec le public.

La scénographie "immersive" permet de mettre en pratique ce langage corporel que nous avons taillé et pratiqué au service de la mise en relation et de la rencontre.

Enfin, la création collective a été aussi de laisser la part belle à chaque comédien-ne pour des propositions au groupe...

L'ÉQUIPE

Mise en scène, en jeu et en fête



Jessica Raynal est diplômée d'une maîtrise en art du spectacle. Sa recherche universitaire a cherché à croiser le corps comme un art brut et la science politique à travers le cinéma et l'anthropologie. Dans la pratique, elle est diplômée de l'école internationale de théâtre de mouvement LASSAAD-(pédagogie Lecoq) - et de l'IRFACT(Arc en ciel théâtre)Théâtre forum / Théâtre Institutionnel.

Elle démarre en Belgique, à Bruxelles, le théâtre de rue, puis des créations pour des salles institutionnelles. S'ensuivent deux tournées en Europe avec la Cie Bouche en cœur. Elle crée par la suite sa première mise en scène pour le CREAHM avec Alain Meert, artiste plasticien revendiquant sa trisomie. De création en création, d'écriture en écriture, de rencontre en rencontre, de la puissance du chœur à la poésie du clown : le corps prend toute sa place et exprime son langage dramatique et politique. Elle aime accoucher des artistes d'eux même et de tous poils. Aujourd'hui elle dirige la Cie Chœur d'artichaut, et intervient avec Arc en ciel théâtre. Elle participe à différents projets culturels et artistiques en coopération avec des artistes et compagnies dans le Lot, et ailleurs en France.

Stéphane Triquenaux commence son apprentissage au Théâtre du Campagnol auprès de Jean-claude Penchenat, puis se forme à la méthode Lecoq auprès d'Eduardo Galhos à l'Atelier des deux ponts. A Arc en Ciel Théâtre depuis 1992, il en devient un des metteurs en scène où il alterne théâtre institutionnel et création collective de spectacles.

"Et pourtant ... on existe !" est sa 7^{ème} mise en scène qui est, comme à chaque fois, une création collective originale.

Les comédiens et comédiennes



Kamel Boudjellal
Bruno Bourgarel
Myriam Bourgarel
Cécile Courageot
José Da Costa
Arnaud Frénel
Floriane Gula
Céline Mainguay
Laure Maloisel
Julien Peschot
Johan Rebut

Les artistes d'Arc en Ciel Théâtre ont chacun, chacune leur parcours de comédien-ne. Ce qui les unit, c'est leur pratique du théâtre institutionnel qui les met au quotidien à l'écoute et au contact de rôles campés de différents points de vue, de situations intenses d'émotions et d'urgence - à changer le monde.

De cette observation, de cette écoute et de cette imprégnation, ils et elles font le terreau des rôles qu'ils et elles interprètent.

Leur pratique de théâtre et la recherche artistique au sein de sessions d'exploration corporelle et émotionnelle qu'ils et elles investissent ensemble à Arc en Ciel Théâtre ont permis au fil des ans d'affiner leurs incarnations fines et habitées des rôles, lignes de fuites ou personnages qu'ils défendent dans les différents spectacles.

ARC EN CIEL THÉÂTRE

Arc en ciel Théâtre est une coopérative nationale qui développe depuis 1991 le Théâtre Institutionnel et notamment le Théâtre-Forum. Ce choix permet de revenir au sens originel du théâtre, c'est-à-dire celui d'une assemblée qui cherche ensemble les voies de sa co-existence et de la signification du vivre ensemble.

Interpeller chacun sur le rôle qu'il tient dans la société, visiter les positions sociales dans lesquelles celui-ci nous enferme et étudier collectivement les conséquences. Il permet aussi de Jouer le conflit, pour le regarder comme moteur du lien social et donner alors la possibilité de reprendre notre place de citoyen à part entière.

Avec cette méthode, nous ne cherchons pas de solution mais nous nous donnons les moyens de nous rencontrer, de confronter nos opinions et de négocier les changements possibles et leurs conséquences.

Créer un spectacle est dans le droit fil de notre projet d'éducation populaire : non pas donner la leçon, non pas donner des pistes pour vivre mieux, juste dire et regarder nos vies, «la vie des gens», dans le quotidien, avec nos forces, nos faiblesses. Et de comprendre ensemble que nous avons tous les moyens de regarder tranquillement tout ça, pour commencer à le changer, parce que malgré tout et pourtant... On existe !



FICHE TECHNIQUE

Genre

Théâtre festif

Public visé

Tous publics

Capacité

60 à 200 personnes suivant la salle

(le public est disposé en cercle autour de l'espace de jeu)

Durée

1 h

Besoins techniques

Lumière :

4 Pieds 5 M

20 PAR 64 (5 par pied)

2 guirlandes champêtres

Son :

4 NEXO PS8 + Table de mixage simple avec raccord mini-jack pour ordinateur (fourni)

Overture de l'espace de jeu 12m sur 7m

Peut se jouer en intérieur ou extérieur

Temps de montage et de préparation : 4h

Temps de démontage : 30 minutes

Loge ou espace réservé avec accès à l'eau courante

Repas / collation et hébergement pour 15 personnes en fonction de l'heure de représentation

Tarif sur demande

CONTACTS

Arc en Ciel Théâtre Réseau Coopératif

06 72 76 13 45

developpement.arcencl@orange.fr

www.arcencltheatre.com