

## DOSSIER

Centre socio-culturel – Région Nouvelle Aquitaine

Entretien

# Créer un Centre Socio-Culturel : entre espoir populaire ... et enracinement politique.

**La Communauté de Commune (CDC) du Pays Foyen s'est engagée dans la préfiguration d'un Centre Socio-Culturel sur leur territoire. Tout est à construire ! Lieu, équipe, bénévoles, habitants, élus... Quelle place pour chacun et pour tous ? Suite au diagnostic réalisé, la priorité est de créer du maillage territorial dans cet espace géographique qui est vaste : rendre visible les actions menées par les structures déjà existantes, concerner tous les habitants quel que soit leur âge, créer du lien entre le monde rural et les deux pôles urbains du territoire en prenant en compte des réalités et des contraintes différentes...**

**Rencontre avec Cécile Lajoinie-Depenne, chargée de mission pour la préfiguration du Centre Socio-Culturel.**

**Comment vous est venue l'idée de cette coopération ?**

Dans le cadre de la préfiguration du centre socioculturel en Pays Foyen, nous avons eu l'occasion de nous déplacer dans d'autres structures existantes afin d'échanger sur leur démarche en matière de participation des habitants. C'est ainsi que nous nous sommes rendus sur le Bassin d'Arcachon au centre social de La Teste. Sa directrice, mais aussi les élues, nous ont parlé d'une collaboration avec Arc en Ciel sur cette thématique. Etant sensible à l'éducation populaire, je suis allée plus loin et me suis renseignée sur les prestations de la compagnie. La participation des habitants est un joli concept beaucoup employé mais qui souvent reste à l'état d'idée sans une réelle

application sur le terrain. Avec les différents dispositifs proposés (conférence, ateliers, théâtre forum) on peut vraiment parler de participation, d'initiatives et de citoyenneté. Ce qui est, dans un centre socioculturel, la base pour construire un projet cohérent. Donc autant partir sur de bonnes fondations ! Afin de mener le diagnostic partagé dans le cadre de la préfiguration du centre socioculturel, la méthode m'a parue appropriée pour mener un travail de fond tout en y associant un maximum d'acteurs.

**Comment avez-vous mis en place cette action ?**

Nous avons utilisé différents dispositifs proposés par Arc-en-Ciel Théâtre : conférence populaire, ateliers de productions et théâtre-forum. Le diagnostic réalisé à partir d'éléments statistiques et qualitatifs dans le cadre de la préfiguration a permis de dégager 3 grands axes de travail (intergénérationnel, éducatif et interculturel). Nous avons donc proposé des cycles de travail par thématique en s'appuyant sur les 3 dispositifs. En amont, nous avons aussi mis en place un « Ouvreur de paroles » afin de lancer la démarche auprès des habitants. A l'occasion du marché hebdomadaire nous avons pu aller à la rencontre des habitants et leur poser la question « un centre socio-culturel en Pays Foyen, pour quoi faire ? ». Des tracts annonçant les conférences populaires ont été remis à cette occasion, et nous avons pu récolter les paroles qui ont ensuite été affichées lors des conférences populaires et des séances de théâtre-forum. L'idée étant de ne pas se déconnecter des habitants et de mettre en avant leurs attentes.

Nous avons ensuite proposé une conférence populaire pour chaque thème où une question était posée afin de lancer le débat auprès des participants. La question était volontairement provocatrice pour faire réagir les personnes présentes. Lors de ces conférences étaient présents habitants, acteurs associatifs et institutionnels, élus et agents de la communauté de communes. Les échanges ont permis de confronter des points de vue différents afin d'enrichir les échanges en favorisant une réflexion collective. A la fin de chaque conférence, les participants ont proposé une situation pouvant poser problème dans le futur fonctionnement du centre socioculturel. Ces propositions ont été travaillées en atelier sous forme de situations avec un nombre limité de participants. L'objectif était de traiter non seulement « qu'est-ce qu'on fait ? » mais surtout « comment fait-on pour ? ». Les groupes ont ensuite présenté des situations concrètes problématiques lors d'une séance publique sous la forme de théâtre forum. Les personnes présentes ont ainsi pu intervenir en suggérant des alternatives et en étudiant ce qu'elles impliquent comme changement. En fin de séance publique, les participants ont pu émettre un relevé de propositions concrètes.

### **Quel a été l'intérêt spécifique de l'éducation populaire et du Théâtre-Forum dans votre projet ?**

Cette méthode a permis d'aller au fond des choses et des problèmes de façon saine et non agressive. Parler des problèmes, c'est les prendre en considération pour y apporter des solutions. Elle a été fédératrice et a permis de créer une dynamique sur le territoire. Les acteurs locaux, les représentants des institutions, les élus du territoire, les agents de la Communauté de Communes et les habitants ont pu échanger leur point de vue, leur vécu, leurs propositions. On est vraiment dans de la co-construction. Cette forme de diagnostic partagé a suscité intérêt et curiosité, même si certains ont pu se sentir perdu au départ de la démarche ne voyant pas où cela nous menait. D'une façon générale, nous avons pu noter l'intérêt des participants qui ont été acteurs du dispositif en étant force de proposition. Le théâtre forum a été l'occasion de présenter le cheminement parcouru depuis la question posée lors de la conférence. Des propositions ont alors émané sans faire abstraction des problématiques territoriales, bien au contraire ! La méthode du théâtre forum a permis « de tirer le fil » sur chaque proposition.

## L'avis d'Arc en Ciel

Depuis que nous existons, nous avons souvent été sollicité sur ce genre de projet : accompagner la création d'un centre socio-culturel.

Les méthodes que nous mettons en œuvre permettent de favoriser la mise en relation, le débat et la création collective, mais nous sommes souvent rattrapé par plusieurs injonctions.

Les partenaires qui nous font intervenir ne sont jamais les destinataires finaux de la création du lieu, et bien souvent la focalisation se fait sur les « habitants », ce qu'ils veulent, ce qu'ils voudraient, ce que l'on pense qu'ils voudraient...

Et puis entre en jeu aussi ce qu'il faudrait pour obtenir un agrément CAF, favoriser l'inter-générationnel, le mélange des cultures, la place des familles, respecter l'existant d'un monde associatif qui fonctionne déjà, l'équilibre des territoires sur une CDC, etc...

A l'origine, il y a toujours une volonté de faire co-exister sans remplacer, de construire sans empiler, de ne pas se contenter du plus petit dénominateur commun qui est souvent le fruit d'un compromis de façade qui ne tiendra au fond qu'à un fil...

Notre travail aide précisément à ça : mettre en présence toutes ces différences, les faire se dire, se confronter, se connaître et se reconnaître, et peu importe les nombres, les « représentativités », dès l'instant où toutes paroles sont présentes et représentées.

Car en vérité, il faut admettre un fait simple, construire une structure de ce type prend du temps, et suppose par dessus tout créer les conditions pour que chaque groupe en présence, qu'il soit élus, professionnels, habitants, associatifs, se rencontrent en confiance, et acceptent de comprendre que l'idée de l'un n'a pas plus de poids que celle de l'autre, mais autant. Et qu'à tout bien considérer toutes ces idées méritent de s'entendre, de se frotter les unes aux autres dans des espaces protégés puisque c'est la seule condition pour pouvoir créer une voix nouvelle que personne n'aurait pu imaginer avant.

Pas lâcher ce que l'on est, ne pas se compromettre, créer, inventer avec l'autre que l'on reconnaît comme un interlocuteur qui partage le même objectif : construire une structure qui ressemble et accueille tout le monde, là où il en est.

Et comme toutes les choses simples, elles demandent de l'énergie, des efforts partagés et de l'écoute. Mais quand les bonnes volontés sont là, il n'y aucune raison que cela n'aboutisse pas !



C'est l'occasion pour chacun de s'exprimer, de se confronter et d'approfondir des sujets parfois complexes. D'autre part, cela a permis une mixité des publics en proposant de se mettre à la place de l'autre, l'habitant a pu endosser le rôle de l' élu et inversement. Les étiquettes et/ou préjugés ont pu être cassés afin de porter un raisonnement d'intérêt général.

### Y a-t-il eu des ratés ou des aspects négatifs ?

Nous avons enchaîné les conférences, les ateliers et les séances publiques de théâtre-forum sur un temps assez court. En effet, l'action d'Arc en Ciel s'est déroulée sur le premier trimestre 2018, le rythme a donc été soutenu pour traiter les 3 axes de travail. Si nous avons pu mobiliser de nombreux partenaires tout au long de la démarche, cela a été plus difficile au niveau des habitants. Ceux-ci étaient présents, mais il s'agissait souvent des mêmes personnes qui revenaient sur les différentes thématiques. Mais d'une façon globale, la démarche nous a réellement permis d'être au plus près des réalités de terrain.

### Quelle analyse faites-vous de cette intervention ?

Le bilan est positif, l'intervention nous a permis de réaliser un diagnostic partagé complet. Grâce au travail mené nous avons pu constituer une demande d'agrément centre social auprès de la CAF en mettant en avant les ressources du territoire. Compte tenu du contexte, il aurait été difficile de faire ce travail de fond sans l'intervention d'un partenaire extérieur. L'intervention d'Arc en Ciel a été facilitatrice et fédératrice, elle a permis d'explorer les thématiques avec une certaine distanciation, sans parti pris. Ce serait à refaire, nous recommencerions ! D'ailleurs nous envisageons de poursuivre le travail engagé lors de la préfiguration. L'éducation populaire peut parfois faire peur, souvent par méconnaissance et représentations, mais c'est une méthode qui fonctionne. Elle est vivante et nous conduit dans des zones non exploitées où ce n'est pas le confort qui est recherché. Il faut sortir des sentiers battus et faire confiance à l'intelligence collective !

### Envisagez-vous des suites ?

Nous souhaitons poursuivre dans la même dynamique lorsque nous aurons l'agrément centre socioculturel. Il est donc prévu de poursuivre le partenariat avec Arc en ciel. Celui-ci nous permettra de travailler sur la participation des habitants pour créer un espace de citoyenneté avec un rythme de rencontre régulier. D'autre part, un autre dispositif

visera à nous accompagner dans l'animation du Conseil de Maison, instance de gouvernance partagée du centre socioculturel. Ces 2 dispositifs seront complémentaires en favorisant l'appropriation de la structure par les usagers tout en questionnant le fonctionnement de la structure afin de s'assurer qu'elle réponde aux besoins des habitants.

■ Propos recueillis par Cécile Courageot.

## Fiche technique

**Partenaire :**  
Communauté de commune du Pays Foyen

**Contact :**  
Cécile Lajoinie-Depenne, chargée de mission  
préfiguration centre socioculturel  
05.57.48.60.90,  
c.lajoinie-depenne@paysfoyen.fr

**Territoire :**  
Région Nouvelle Aquitaine

**Contexte :**  
Demande de l'agrément centre socio-culturel auprès de la CAF. Situé en Nouvelle-Aquitaine, le Pays Foyen est à la croisée de 3 départements (Gironde, Dordogne, Lot-et-Garonne). Si 19 des 20 communes qui composent la communauté de commune sont girondines, l'une d'entre elle se situe en Dordogne. Le territoire est à dominance rurale et s'étend sur 220km<sup>2</sup> pour un nombre d'habitants de 16393. Un contrat de ville intercommunal englobe un quartier prioritaire situé sur 2 de ces communes. Le territoire est chargé de culture et d'histoire avec un centre historique concentrant services et équipements. La population est répartie de façon inégale avec une forte part de personnes âgées souvent isolées, un nombre important de familles monoparentales, une multi culturalité présente. Le niveau de qualification est bas et le taux de scolarisation diminue passé l'âge de la scolarisation obligatoire. Il est noté une forte précarité avec 22% de ménages ayant un revenu égal ou inférieur au taux de pauvreté.

**Financement :**  
CAF, Conseil  
Départemental de la Gironde,  
CDC du Pays Foyen

## ★ DES NOUVELLES DU RESEAU COOPERATIF !

LES EXPERTS, C'EST NOUS !

Ateliers permanents de recherche sociale.

Pour que rien ne bouge dans la société, il faut d'abord que nous ne bougions pas nous même. Il faut que nous restions persuadés qu'il n'y a pas de marge dans ce que nous devons faire tous les jours : travailler, manger, éduquer les enfants, habiter...

On voudrait nous assigner à être éternellement ce que nous sommes. Ne jamais changer. Jouer les rôles que l'on nous a appris depuis la naissance sans pouvoir en sortir. Bien sûr jouer ces rôles, ça nous aide parfois ! On les fabrique aussi nous même. Mais on constate aussi qu'on ne sait plus comment en sortir, même quand la situation nous est insupportable.

Et puis tellement de gens nous expliquent la vie, font des déclarations, des analyses, qui nous empêchent de penser par nous-même et nous clouent à notre place.

Alors on joue la montre, on se conforme, on fait comme tout le monde parce que c'est plus simple. C'est plus simple avec les collègues, avec la famille, avec les voisins, dans la rue. Faire comme d'habitude pour ne pas devenir la cible des autres, pour ne pas déclencher d'emmerdements.

Parfois jusqu'au burn out, jusqu'à la dépression, jusqu'à la violence.

Comment changer la société sans se fracasser nous-même ? Comment refuser ce qui fait la société injuste sans attendre les décisions des décideurs ?

Que se passerait-il si l'on changeait quelque chose là où l'on travaille, là où l'on vit, là où l'on aime ?

Juste refuser de reproduire sans fin ce qui nous use et nous fait du mal. Juste chercher ensemble ce qui nous rendrait un peu plus humain.

Alors nous, on a décidé de ne pas attendre.  
On a décidé de ne pas demandé la permission.

On ouvre partout - là où il y a un lieu, un thème en commun, des personnes motivé-e-s - des  
ATELIERS PERMANENTS DE RECHERCHE SOCIALE !

Déjà ouverts : «L'amour fait-il tourner le monde?», «Le travail en question.», «Accueillir l'autre ?», «Relations femmes-hommes.»...

Tout ça c'est à côté de chez vous ! Si ça vous intéresse une seule adresse, renseignez-vous :

[www.reseauarcencieltheatre.org](http://www.reseauarcencieltheatre.org)

# Résonnances

Revue d'éducation populaire

Tout nouveau, tout beau, tout chaud !

Le Résonnances n° HHV vient de sortir !  
«Education populaire et éducations populaires»

Un nouveau numéro composé exclusivement de  
controverses :

- > «Numériques ou place publique ?»
- > «L'éducation populaire a-t-elle encore besoin d'universitaires ?»
- > «Transformer : à la hache ou à petits pas ?»

et bien d'autres encore !

POUR LIRE, COMMANDER, DIFFUSER, C'est par là

>>>> <http://www.resonnanceseducpop.org>

La Lettre du Réseau Arc-en-Ciel Théâtre Coopérative n° 67 - Octobre 2018

Responsable de publication : José Da Costa ★ Comité éditorial : Christophe Abramovsky, Kamel Boudjellal, Bruno Bourgarel, Myriam Bourgarel, Caroline Bustos, José Da Costa, Cécile Courageot, Linda Dorfers, Marlène Emily, Arnaud Frenel, Yves Guerre, Floriane Gula, Juliette Guttin, Julien Macé, Céline Mainguy, Julien Peschot, Jessica Raynal, Johan Rebut, Ludovic Serru, Esther Suel, Stéphane Triquenaux, Elise Verchère. ★ Coordination et réalisation : Stéphane Triquenaux ★ ARC EN CIEL THEATRE Coopérative - Délégation nationale - 17 rue Navoiseau - 93100 Montreuil ★ 06 72 76 13 45★ [reseauarcencieltheatre.org](http://reseauarcencieltheatre.org) ★ [developpement.arcenciel@orange.fr](mailto:developpement.arcenciel@orange.fr)